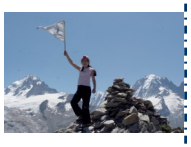
A Chacun son Everest !
Aide les enfants atteints
de cancer ou de leucémie
à « guérir mieux »,
grâce à l'ascension de
« leur Everest »

Le message d'Everest : *A Chacun son Everest ! s'appuie sur la force parallèle symbolique entre la difficulté de l'ascension d'un sommet et celle du chemin vers la guérison.*



Vingt semaines de stages d'accompagnement thérapeutique sont organisées chaque année pour des enfants en rémission, en cours de traitement ou guéris. Stages adaptés à chaque âge et à chaque cas selon l'évolution de la maladie (randonnées, escalades, raquettes, chiens de traineaux…).
Ces stages ont lieu à Chamonix dans la Maison A Chacun son Everest !
Ces stages sont intégralement pris en charge financièrement par l'Association.

L'Association a été créée en 1994 par Christine Janin médecin-alpiniste, (Première Française au sommet de l'Everest - 8848m) et le Professeur André Baruchel, chef du service d'hématologie pédiatrique de l'hôpital Robert Debré à Paris.

www.achacunsoneverest.com

Pour aider les femmes
en rémission
de cancer du sein
à « guérir mieux »

En s'appuyant sur les 18 années d'expérience de l'Association auprès des enfants, A Chacun son Everest ! souhaite être encore plus utile et répondre à un vrai problème de santé publique en ouvrant aujourd'hui sa Maison de Chamonix aux femmes ayant eu un cancer du sein.
A Chacun son Everest ! organise des séjours réparateurs pour les femmes en rémission de cancer du sein, en leur offrant un accompagnement global, psychologique et physique dans un cadre de vie unique plein d'humanité d'énergie et d'espoir (randonnées, escalade, yoga …).
Ces séjours, parties intégrantes du parcours de soins, sont entièrement pris en charge financièrement par l'Association.

www.achacunsoneverest-femmes.com

INTERNATIONAL INNER WHEEL

Amitié

Service

Entente Internationale

- 1924, création du 1er club en Grande Bretagne, par des femmes de rotariens.
- 1950, création du 1er club en France.
- 1967, le mouvement devient international
- 1988, le mouvement est reconnu par l'ONU en qualité d'ONG.
- 1989, création du club de **La Celle-Saint-Cloud/ Bougival,** association loi 1901, fait partie de l'International Inner Wheel. Représentée à l'ONU et 1ère O.N.G. féminine mondiale, l'Inner Wheel compte plus de 103.000 membres répartis dans 101 pays.
  L'association des clubs France - Andorre - Maroc Algérie - Tunisie compte environ 3 700 membres dans 150 clubs répartis en 10 districts.
  L'Inner Wheel organise des manifestations afin de collecter les fonds nécessaires aux actions de solidarité qu'elle mène de par le monde.
- 2012, ouverture des clubs à toute femme qui partage nos valeurs.

www.innerwheel.fr
www.internationalinnerwheel.org

Marie-Claude HERRY, présidente 2015-2016
Club la Celle Saint-Cloud/Bougival

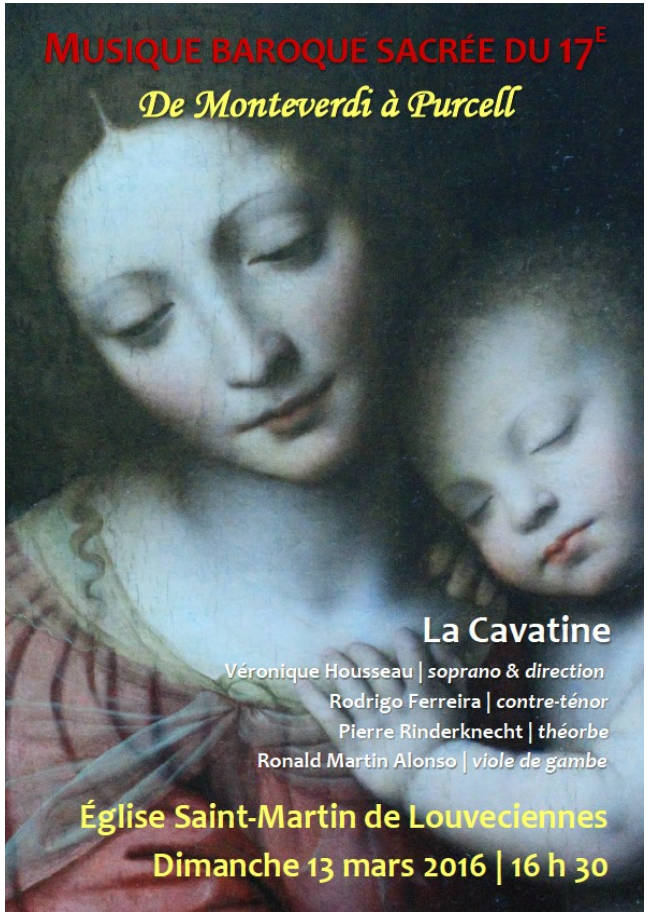
Nos remerciements à la Société Générale pour l'impression des affiches, flyers et programmes.

SOCIETE GENERALE
Banque & Assurances

INTERNATIONAL INNER WHEEL
Associations des Clubs France-Andorre-Maroc-Algérie-Tunisie

Le club de
La Celle Saint-Cloud / Bougival

vous convie à un concert
au bénéfice de l'association



***La Cavatine** réunit des professionnels de la nouvelle génération issus des grandes institutions françaises et européennes et animés par une passion commune pour le répertoire vocal et lyrique des 17ème, 18ème et 19ème siècles, tant profane que sacré.*
L'ensemble a vocation à faire partager la richesse de ce patrimoine à un large public et ressusciter des œuvres oubliées.
***La Cavatine** se produit partout en France comme à l'étranger.*

Véronique Housseau

soprano et direction

Diplômée de la Licence de Musicologie de la Sorbonne et du Master de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Véronique Housseau se perfectionne en chant baroque au CRR de Paris auprès d'Isabelle Poulenard. À la scène, elle est Suzanne de *Le Nozze di Figaro* et Zerlina du *Don Giovanni* de Mozart, Adele de *Die Fledermaus* de J. Strauss, une Sirène et Cupidon dans *King Arthur* de Purcell, Virtù et Damigella dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, Henriette de *L'Ambassadrice* d'Auber, Serpina dans *La Serva Padrona* de Pergolèse, Églé dans *Nausicaa* de Reynaldo Hahn, le rôle-titre de *Semele* de Haendel et tiendra en 2016-2017 celui de Zémire dans *La Belle et La Bête*, une adaptation de *Zémire et Azor* de Grétry. En concert, elle est invitée dans les festivals et en tournée, en France comme à l'étranger, dans un riche répertoire sacré qui va du baroque au romantisme et interprète couramment le *Stabat Mater* de Pergolèse avec Bertrand Dazin ou Rodrigo Ferreira. Elle se produit régulièrement au sein des ensembles Les Muses Galantes, Opalescences, Sagittarius (dir. Michel Laplénie) et vient d'intégrer la compagnie de La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion de Camboulas). Elle participe à des récitals de mélodies et lieder avec le baryton Jacques L'Oiseleur des Longchamps.

Parallèlement à ses activités de chanteur, elle s'engage dans la conception de programmes musicaux et fonde en 2010 l'ensemble La Cavatine, dont elle est interprète et directrice artistique.

Pierre Rinderknecht

théorbe

Pierre Rinderknecht commence l'étude de la musique par le rock, le jazz et les musiques improvisées, se produisant avec différents ensembles pendant plusieurs années. Après l'obtention, en 2009, d'un diplôme en guitare jazz au Conservatoire d'Epinal avec Fabrice Thomas et d'une Licence de musicologie à la Sorbonne, il s'intéresse à la musique ancienne et plus particulièrement à la musique baroque. Il se tourne alors vers le théorbe et la guitare baroque, et intègre la classe de Benjamin Perrot au Conservatoire de Versailles en 2012.

Il accompagne régulièrement les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles et collabore ponctuellement avec de nombreux ensembles (Trio Lunaris, L'Impromptu, Temperamens Variations, La Compagnie du Mage, The Tempest) abordant des répertoires variés de la musique des 17ème et 18ème siècles.

Rodrigo Ferreira

contre-ténor

Né au Brésil, le jeune contre-ténor, issu du Centre de formation pour jeunes chanteurs (CRR de Paris), se fait particulièrement remarquer au Festival d'Aix-en-Provence, où il est désigné lauréat HSBC de l'Académie européenne de musique 2012.

Il se produit sous la direction de chefs tels que René Jacobs, Gustav Leonhardt, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon, Jérémie Rohrer, et collabore régulièrement avec les ensembles Sagittarius (dir. Michel Laplénie), Musicatreize (dir. Roland Hayrabedian), Le Balcon (dir. Maxime Pascal) et avec le claveciniste Ronan Khalil et son ensemble Desmarest.

Il s'illustre dans un large répertoire, allant des grands maîtres du baroque – Purcell, Pergolèse, Vivaldi, Haendel, Bach… – aux œuvres plus récentes de Bernstein ou Stravinsky, en passant par Mozart et Rossini.

Il se distingue également dans le répertoire contemporain, où il participe à la création de plusieurs opéras, notamment *Le Marteau sans Maître* de Pierre Boulez, *Claude* de Thierry Escaich et Robert Badinter, *La Métamorphose* de Michaël Lévinas et Gherasim Luca.

Il se produit aussi en récital avec le pianiste Alphonse Cemin.

Ronald Martin Alonso

viole de gambe

Diplômé en guitare et contrebasse du Conservatoire de La Havane, le violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso se spécialise en viole de gambe et obtient son prix de Musique Ancienne au CRR de Paris.

Il se perfectionne auprès de Jordi Savall, Christophe Coin, Marianne Müller, Martin Gester…

Il se produit dans d'importants festivals et joue sous la direction de chefs, tels que Claudio Abbado et Gabriel Garrido, en Europe, Amérique Latine, Moyen-Orient, aux USA.

Il sort en 2014 son premier CD en solo autour de Marin Marais et enregistre en 2015 trois nouveaux CD avec Stravaganza, l'ensemble Desmarest et Pizzicar galante.

Il retourne à Cuba avec l'ensemble Desmarest et le contre-ténor Rodrigo Ferreira pour le nouveau festival « les Voix Humaines ».

Il participe au prestigieux Poznan Baroque Festival en Pologne, ainsi qu'à une création de Philippe Hersant avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et la Maîtrise de Radio France.

Il sera en 2016 à l'Opéra de Dijon pour l'*Orféo* de Monteverdi avec les Traversées Baroques.

« Invitation » envoyée par : ……

RESERVATION

Nom - Prénom ……...

Adresse ……

……

☎ .. .. Mail :

……. Place (s) x 25€ = …….

Total : …….. €

- Chèque à l'ordre de :
"Club Inner Wheel La Celle Saint-Cloud/Bougival"

- À adresser à :
E. Pfohl 56, allée des Soudanes - 78430 Louveciennes

ou

M.C. Herry 6, rue de l'Etarché - 78430 Louveciennes

Merci de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse pour recevoir les billets chez vous, sinon ils seront à votre disposition à l'entrée de l'église à partir de 15h..45

Renseignements :
☎ 01 30 82 63 14 / 06 11 46 15 84

DON

Ne peut venir mais souhaite soutenir le projet de l'association

à Chacun son Everest !

Montant : ……€

Chèque à l'ordre de *"à Chacun son Everest"*

à adresser à E.Pfohl ou MC Herry qui transmettra.
Un reçu fiscal vous sera adressé par l'association

Nom - Prénom ……..

Adresse ……..

……